

愛仁会看護助産専門学校 看護学科

2026年度 入学試験問題

推薦・社会人入学試験 (2025年11月7日実施)

一般入学試験 (2026年1月7日実施)

一般入試二次試験 (2026年3月12日実施)

※販売及び内容については無断転載を禁止いたします。

特に、試験問題引用の文章については、著作権法上の保護がなされており、使用する場合
には著作権者の許諾が必要となりますので、ご注意ください。

【一】 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

琵琶が西洋の楽器と異なる大きな特徴は、西洋楽器がその近代化、機能化の過程で捨てていった⑤雑音を、積極的に音楽表現として使うということ。⑥美しいノイズというのは、矛盾したおかしな言い方ですが、それが出せるような装置を琵琶はもっています。それを「さわり」といいます。「①」、「この「さわり」という言葉は、たんにその装置の名称を指すだけではなく、いまでは、一般的な用語として広く用いられています。

琵琶において「さわり」というのは、楽器の首ネックの一部に象牙が張られその上を四、五本の弦が渡っているのですが、その象牙の部分削って溝をつくり、その溝の間に弦を置き、弦を潑はじくと、弦が象牙の溝に触れて雑音を発する。その象牙の凹部は「さわりの谷」と称ばれ、凸部は「さわりの山」と称ばれています。そして、その全体をきわめて曖昧に「さわり」といっています。象牙の溝に弦がさわって、ビーンという雑音を伴った音を出す。「さわり」という語の意味には、「他のものに触れる」ということがあります。「さわり」は、琵琶という楽器の一部を指す呼称にすぎないのですが、その言葉には、日本人の美意識を知るうえで、たいへん広く深い意味が隠されているように思います。

江戸時代に書かれた本を見ると、琵琶を演奏するには、蟬が鳴くような音を出すよう心がけるべきだ、というようなことが書かれています。わざわざ昆虫の鳴声のような雑音をつくるために、琵琶は「さわり」という特別な仕掛けをもっています。そしてそれは三弦(三味線)にも受け継がれています。

「さわり」という言葉には、さわる、触れるということのほか、障害という意味があります。「さわり」は、障害の装置といってもいいのです。ある意味で、それはたいへん不自由な装置ですが、それをわざわざ音の表現にとり入れる。障害装置を意図的に設けるというのは、他の音楽、殊に西洋の近代音楽と較べた場合、ずいぶん違った音の在り方だと思います。

歌舞伎には、例えば『忠臣蔵』のように、たいへん長時間かかる演だし物が数多くあります。それで、その中から人口に膾炙かいしゃした素晴らしい場面だけを択んで観るような時に、「さわり」を観る、というような言い方がされています。そのように、「さわり」というのは、日本人の美感にとつて、とても大事なものであったのです。今日日本で、邦楽という名で総称されている「⑦」な音楽は、概ね、江戸の市民社会に生まれ育ち、そこで完成されたものです。その時代の人間がどうして音楽の中に障害、さわりというものを持ちこんだかということには、先ほども申したように、宗教的、政治的、社会的問題等が深く影響しているだろうと想像されますが、私には、未だよくその理由が解りません。

日本では、女性の月々の生理のことを、「さわり」という言い方で表します。女性にはそういう自然な障害、「さわり」があるのですが、「②」それは子どもを産むためにたいへん大事なことです。私はそこに、或るひとつの象徴を感じます。つまり、音が出にくいような不自由さを人為的につくって、そこでひとつの音を生み出す。そうして得られた音は、力強く、また意味深く、多義的なものになるわけです。したがって日本の琵琶は、西洋楽器に近い中国の琵琶ピバのように、⑧技巧的な速い。パッセージを弾いたりするのには不自由ですが、複雑な味わい深い音色を出すためには、たいへん素晴らしい楽器なのです。

「③」、「日本の音楽と西洋音楽の在り方はずいぶん違ったものです。西洋音楽では、旋律、リズム、それにハーモニーが加わり、この三つは、音楽をつくる上で欠かせない要素ですが、日本の音楽はそれとは違っ

て、旋律より、むしろ音色を大事に考えています。「④」、先ほどの蝉の声に象徴されるような雑音の中に、音の響きの複雑さを味わい、楽しむ、という方向に日本の音楽は向かったのです。

尺八音楽では、よく「一音成仏」ということが言われます。一音によって仏ほとけになるというのは、ひとつの音の中に宇宙の様相を見極めるといふような音の在り方を示しています。世界全体の響きをひとつの小さな雑音の響きの中に感じるといふ思想は、仏教的なものの影響だろうと思いますが、必ずしも仏教という宗教性だけが、そうした日本人の感受性をつくったとも考えられないのです。

いずれにせよ、日本の音楽の在りようは、西洋音楽とはずいぶん異なったものです。

私は、第二次大戦後に、西洋の近代音楽を学んで、それによって自分が生きている時代や、自分自身を考えてきたのですが、その過程で、偶然、日本の伝統音楽というものを知り、さらにそれを通じて他のアジアの音楽とも接するようになりました。そして、この地上には、西洋音楽とは異なる多くの音楽が存在しているのだということに気付き、またそれがかなりなパーセンテージで在ることに驚きました。

西洋の近代近代というものが機能主義的に、物事を便利に、また能率的にしようという方向に向かって、私たち日本人も（たぶん、今日では、世界でいちばんとっていいかもしれません）その恩恵に浴して生きていますが、しかしこの地上には、オーストラリアアボリジニー原住民の音楽や日本の伝統音楽のように、不自由さの中で、反って、最大限の自由を獲得している音楽文化というものが、未だに数多く存在しています。

（武満徹『遠い呼び声の彼方へ』より）

問一 空欄①～④に入る適当な語句を次から選びなさい。（マークシート解答欄 1～4 を使用）

- 1 つまり
- 2 このように
- 3 一方では
- 4 しかし
- 5 そして

問二 傍線部⑤について、その事について、本文の内容と同様の意味合いで書かれているものを

次から選びなさい。（マークシート解答欄 5 を使用）

- 1 日本人の美意識を知ること。
- 2 旋律、リズム、ハーモニーを加えること。
- 3 障害装置を意図的に設けること。
- 4 西洋の近代音楽を学んで、自分が生きている時代や自分自身を考えること。
- 5 物事を便利に、また能率的にしようと努力すること。

問三 傍線部⑥とあるが、筆者は、本文のなかでどのような音としてこの言葉を用いたのか。

その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい。（マークシート解答欄 6 を使用）

- 1 耳障りな蝉の鳴き声に特化した音。
- 2 世界全体の響きをひとつの小さな雑音の響きの中に感じとり、複雑さを味わう音。
- 3 旋律、リズム、ハーモニーが加わり、一体となった音。
- 4 琵琶が独特に持つ複雑怪奇な音。
- 5 自由な音楽文化の中から、現代性を意識したような音。

問四 空欄⑦に当てはまる適当な語句を次から選びなさい。（マークシート解答欄 7 を使用）

- 1 神秘的
- 2 社会的
- 3 宗教的
- 4 伝統的
- 5 現代的

問五 傍線部⑧とあるが、このような演奏をするのに適した楽器はどのような楽器と考えられるのか。最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 8 を使用)

- 1 仏教的な宗教観を反映した楽器。
- 2 音色を大事にした伝統的な楽器。
- 3 西洋的な雑音を容易に出すことが出来る楽器。
- 4 日本人の思想を刻み込んだ音にこだわる楽器。
- 5 機能性を重視した近代的な楽器。

問六 本文で筆者が最も伝えたかったものは何か。その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 9 を使用)

- 1 日本の音楽における独特な魅力と、彼らの感受性について、西洋音楽と比較しながら客観的に述べようとする。
- 2 日本の楽器と西洋の楽器の相違点は何か。その点を重視し、そこから演奏法の違いや人間的な違いについて詳しく述べようとする。
- 3 日本の音楽と西洋の音楽には大きな違いがある。その点を様々な角度から比較・検討し、いかに日本人が優れているのかについて述べようとする。
- 4 日本の音楽の起源について探っていく過程で、西洋音楽を比較材料として用いながら、その特質を見極めた事について述べようとする。
- 5 西洋音楽が旋律、リズム、ハーモニーを加え優れているなかで、日本の音楽はそこには追いついてない事を述べようとする。

【二】 次の作家のうち、その作家とは無関係の作品が一つだけある。その作品を後から選びなさい。

(マークシート解答欄 10～19 を使用)

⑩ 芥川龍之介

- 1 羅生門 2 蜘蛛の糸 3 雁 4 河童 5 蜜柑

⑪ 川端康成

- 1 雪国 2 伊豆の踊子 3 古都 4 機械 5 浅草紅団

⑫ 夏目漱石

- 1 草枕 2 吾輩は猫である 3 暗夜行路 4 行人 5 それから

⑬ 谷崎潤一郎

- 1 刺青 2 細雪 3 痴人の愛 4 春琴抄 5 山月記

⑭ 太宰治

- 1 人間椅子 2 津軽 3 走れメロス 4 斜陽 5 グッド・バイ

⑮ 志賀直哉

- 1 城の崎にて 2 邪宗門 3 暗夜行路 4 大津順吉 5 和解

- ⑩ 森鷗外
1 舞姫 2 高瀬舟 3 山椒大夫 4 地獄変 5 青年

- ⑪ 三島由紀夫
1 カインの末裔 2 金閣寺 3 潮騒 4 仮面の告白 5 憂国

- ⑫ 宮澤賢治
1 よだかの星 2 山羊の歌 3 注文の多い料理店 4 銀河鉄道の夜 5 春と修羅

- ⑬ 村上春樹
1 風の歌を聴け 2 ノルウェイの森 3 海辺のカフカ 4 羊をめぐる冒険 5 芋虫

【三】 次の言葉の意味として適切なものを後から選びなさい。(マークシート解答欄 20～24 を使用)

- ⑭ ① 気の置けない ② 眼中にない ③ 枚挙にいとまがない
④ 風上に置けない ⑤ 造作もない

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|------------|---|-----------|---|----------|
| 1 | 関心がない | 2 | たやすい | 3 | 堂々としている | 4 | 遠慮しなくて良い |
| 5 | かなわない | 6 | 数え切れないほど多い | 7 | 性質や行動が卑劣だ | | |

【一】 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

琵琶が西洋の楽器と異なる大きな特徴は、西洋楽器がその近代化、機能化の過程で捨てていった⑤雑音を、積極的に音楽表現として使うということです。⑥美しいノイズというのは、矛盾したおかしな言い方ですが、それが出せるような装置を琵琶はもっています。それを「さわり」といいます。「①」、「この「さわり」という言葉は、たんにその装置の名称を指すだけではなく、いまでは、一般的な用語として広く用いられています。

琵琶において「さわり」というのは、楽器の首ネックの一部に象牙が張られその上を四、五本の弦が渡っているのですが、その象牙の部分を削って溝をつくり、その溝の間に弦を置き、弦を撥はじくと、弦が象牙の溝に触れて雑音を発する。その象牙の凹部は「さわりの谷」と称ばれ、凸部は「さわりの山」と称ばれています。そして、その全体をきわめて曖昧に「さわり」といっています。象牙の溝に弦がさわって、ビーンという雑音を伴った音を出す。「さわり」という語の意味には、「他のものに触れる」ということがあります。「さわり」は、琵琶という楽器の一部を指す呼称にすぎないのですが、その言葉には、日本人の美意識を知るうえで、たいへん広く深い意味が隠されているように思います。

江戸時代に書かれた本を見ると、琵琶を演奏するには、蟬が鳴くような音を出すよう心がけるべきだ、というようなことが書かれています。わざわざ昆虫の鳴声のような雑音をつくるために、琵琶は「さわり」という特別な仕掛けをもっています。そしてそれは三弦(三味線)にも受け継がれています。

「さわり」という言葉には、さわる、触れるということのほか、障害という意味があります。「さわり」は、障害の装置といってもいいのです。ある意味で、それはたいへん不自由な装置ですが、それをわざわざ音の表現にとり入れる。障害装置を意図的に設けるというのは、他の音楽、殊に西洋の近代音楽と較べた場合、ずいぶん違った音の在り方だと思えます。

歌舞伎には、例えば『忠臣蔵』のように、たいへん長時間かかる演だし物が数多くあります。それで、その中から人口に膾炙かいしゃした素晴らしい場面だけを択んで観るような時に、「さわり」を観る、というような言い方がされています。そのように、「さわり」というのは、日本人の美感にとつて、とても大事なものであったのです。今日日本で、邦楽という名で総称されている「⑦」な音楽は、概ね、江戸の市民社会に生まれ育ち、そこで完成されたものです。その時代の人間がどうして音楽の中に障害、さわりというものを持ちこんだかということには、先ほども申したように、宗教的、政治的、社会的問題等が深く影響しているだろうと想像されますが、私には、未だよくその理由が解りません。

日本では、女性の月々の生理のことをも、「さわり」という言い方で表します。女性にはそういう自然な障害、「さわり」があるのですが、「②」それは子どもを産むためにたいへん大事なことです。私はそこに、或るひとつの象徴を感じます。つまり、音が出にくいような不自由さを人為的につくって、そこでひとつの音を生み出す。そうして得られた音は、力強く、また意味深く、多義的なものになるわけです。したがって日本の琵琶は、西洋楽器に近い中国の琵琶ピバのように、⑧技巧的な速いパッセージを弾いたりするには不自由ですが、複雑な味わい深い音色を出すためには、たいへん素晴らしい楽器なのです。

「③」、日本の音楽と西洋音楽の在り方はずいぶん違ったものです。西洋音楽では、旋律、リズム、それにハーモニーが加わり、この三つは、音楽をつくる上で欠かせない要素ですが、日本の音楽はそれとは違って、旋律より、むしろ音色を大事に考えています。「④」、先ほどの蝉の声に象徴されるような雑音の中に、音の響きの複雑さを味わい、楽しむ、という方向に日本の音楽は向かったのです。

尺八音楽では、よく「一音成仏」ということが言われます。一音によって仏ほとけになるというのは、ひとつの音の中に宇宙の様相を見極めるというような音の在り方を示しています。世界全体の響きをひとつの小さな雑音の響きの中に感じるという思想は、仏教的なものの影響だろうと思いますが、必ずしも仏教という宗教性だけが、そうした日本人の感受性をつくったとも考えられないのです。

いずれにせよ、日本の音楽の在りようは、西洋音楽とはずいぶん異なったものです。私は、第二次大戦後に、西洋の近代音楽を学んで、それによって自分が生きている時代や、自分自身を考えてきたのですが、その過程で、偶然、日本の伝統音楽というものを知り、さらにそれを通じて他のアジアの音楽とも接するようになりました。そして、この地上には、西洋音楽とは異なる多くの音楽が存在しているのだということに気付き、またそれがかなりなパーセンテージで在ることに驚きました。

西洋の近代というものが機能主義的に、物事を便利に、また能率的にしようという方向に向かって、私たち日本人も（たぶん、今日では、世界でいちばんとっていいかもしれません）その恩恵に浴して生きていますが、しかしこの地上には、オーストラリアアボリジニ原住民の音楽や日本の伝統音楽のように、不自由さの中で、反って、最大限の自由を獲得している音楽文化というものが、未だに数多く存在しています。

（武満徹『遠い呼び声の彼方へ』より）

問一 空欄①～④に入る適切な語句を次から選びなさい。（マークシート解答欄 1～4 を使用）

- 1 つまり
- 2 このように
- 3 一方では
- 4 しかし
- 5 そして

問二 傍線部⑤について、その事について、本文の内容と同様の意味合いで書かれているものを次から選びなさい。（マークシート解答欄 5 を使用）

- 1 日本人の美意識を知ること。
- 2 旋律、リズム、ハーモニーを加えること。
- 3 障害装置を意図的に設けること。
- 4 西洋の近代音楽を学んで、自分が生きている時代や自分自身を考えること。
- 5 物事を便利に、また能率的にしようと努力すること。

問三 傍線部⑥とあるが、筆者は、本文のなかでどのような音としてこの言葉を用いたのか。その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい。（マークシート解答欄 6 を使用）

- 1 耳障りな蝉の鳴き声に特化した音。
- 2 世界全体の響きをひとつの小さな雑音の響きの中に感じとり、複雑さを味わう音。
- 3 旋律、リズム、ハーモニーが加わり、一体となった音。
- 4 琵琶が独特に持つ複雑怪奇な音。
- 5 自由な音楽文化の中から、現代性を意識したような音。

問四 空欄⑦に当てはまる適当な語句を次から選びなさい。（マークシート解答欄 7 を使用）

- 1 神秘的
- 2 社会的
- 3 宗教的
- 4 伝統的
- 5 現代的

問五 傍線部⑧とあるが、このような演奏をするのに適した楽器はどのような楽器と考えられるのか。最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 8 を使用)

- 1 仏教的な宗教観を反映した楽器。
- 2 音色を大事にした伝統的な楽器。
- 3 西洋的な雑音を容易に出すことが出来る楽器。
- 4 日本人の思想を刻み込んだ音にこだわる楽器。
- 5 機能性を重視した近代的な楽器。

問六 本文で筆者が最も伝えたかったものは何か。その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 9 を使用)

- 1 日本の音楽における独特な魅力と、彼らの感受性について、西洋音楽と比較しながら客観的に述べようとする。
- 2 日本の楽器と西洋の楽器の相違点は何か。その点を重視し、そこから演奏法の違いや人間的な違いについて詳しく述べようとする。
- 3 日本の音楽と西洋の音楽には大きな違いがある。その点を様々な角度から比較・検討し、いかに日本人が優れているのかについて述べようとする。
- 4 日本の音楽の起源について探っていく過程で、西洋音楽を比較材料として用いながら、その特質を見極めた事について述べようとする。
- 5 西洋音楽が旋律、リズム、ハーモニーを加え優れているなかで、日本の音楽はそこには追いついてない事を述べようとする。

【二】 次に挙げる近現代作家に関連の深い作品を後から選びなさい。(マークシート解答欄 10～19 を使用)

- ⑩ 恩田陸 ⑪ 三島由紀夫 ⑫ 遠藤周作 ⑬ 池澤夏樹 ⑭ 山田詠美
- ⑮ 平野啓一郎 ⑯ 水上勉 ⑰ カズオ・イングロ ⑱ 大江健三郎 ⑲ 金原ひとみ

- | | | | | |
|-------------|------------|---------|-----------|---------|
| 1 飼育 | 2 スティル・ライフ | 3 金閣寺 | 4 遠い山なみの光 | 5 金閣炎上 |
| 6 ベッドタイムアイズ | 7 沈黙 | 8 蛇にピアス | 9 日蝕 | 0 蜜蜂と遠雷 |

【三】次は英語のことわざを翻訳した文だが、同様の意味を持つ日本のことわざを後から選びなさい。

(マークシート解答欄 20～24 を使用)

⑳ ローマにあつてはローマ人のごとくせよ

㉑ 会わなくなれば、忘れられる

㉒ 恐れはしばしば危険より大きい

㉓ 一度かまれると、二度目は慎重になる

㉔ 二つの頭は一つの頭にまさる

1 釈迦に説法 2 郷に入つては郷に従え 3 三人寄れば文殊の知恵

4 一寸の虫にも五分の魂 5 去るものは日々にうとし 6 案ずるより産むが易し

7 糞(あつもの)にこりて膾(なます)を吹く 8 弘法にも筆の誤り

【一】 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

言語が違えば文法も音韻も異なるのは当然であるが、そのような「①」の問題以前に、それを母語とする人間の発想や思考の在り方自体に、しばしば際立った差の見られることがある。日常生活の何気ない行動一つにも、言葉によるおのずからなる性格づけがなされているのであるから、言語はその国民にとって生活文化ともいえる母なる大地であるわけだ。

その一つの表れとして、病氣見舞いに訪れた見舞い客の慰めの言葉を取り上げ、日本の受身の姿勢が色濃く現れている言語行動の例として、紹介してみよう。

中国人の見舞い客は、病人を慰めるのに、

やあ、顔色が良くないね。会社のことは私たちがちゃんとやっているから、安心してゆっくり休み給え！

と言う。その病人が日本人だったら、いきなり「顔色が良くない」などと言われて少なからぬショックを受けるにちがいない。「②」、「会社のことは私たちがちゃんとやっているから、ゆっくり休め」など聞いては、「もう君は必要ない」といわんばかりの言い方で、⑥肩叩きをされると受け止めても仕方がない。これでは治る病氣も治らないだろう。精神的ダメージは極めて大きい。どうやら中国の見舞い方式は、対象である相手の状況をドライに受け止めて、自己と結び付けずに、ただ相手のよりよい養生の在り方として客観的に述べる態度であるようだ。外の問題は、あくまで外のこととして、割り切った判断に徹する。⑦そのような発想に裏打ちされているといってもいいだろう。

「③」、「日本人ならどのような見舞いの言葉をいうだろうか。恐らく、相手を励まし元気づけようとの心遣いから、次のような言い方をするにちがいない。

やあ、思ったより元氣そうじゃないか。君が入院したと聞いて心配していたんだ。それに君が休んでいると仕事がとどこおって、皆、困っているんだよ。早く良くなって僕たちを安心させてくれ給え！

と。これは自己(私)の立場で、相手の病欠が自分らに痛手を与えたとして、その早い回復を促す自己主張型と違ってよい。精神上・仕事上で影響を被ったという、はなはだ受身的な発想である。外の事柄を客体的な対象のうえでのことと冷めた目で傍観する態度ではなく、すべて内なる己と関係づけて、自己の問題として「④」にとらえる。まさに内側の視点での発想なのだ。

たったこれだけの例で結論めいたことをいうのは危険かもしれないが、以上日中二つの見舞いの例を比較しても、対象である相手中心の「⑤」判断に徹する中国の見舞い方式に比べ、日本人は、同じ他人の病欠に対しても、それを自己と結び付け、自分らの身に降りかかった問題として受身的にとらえようとする。

「④」、「自己側中心の判断や意見として述べる姿勢が生ずるものと考えられるのである。

本来、自分とは別の外の世界の出来事を、己に結び付け、いかにもその影響を被ったかのようにとらえる“被害者の発想”は、何も見舞いの言葉だけとは限らない。日本語独自の特異な文法現象としてよく指摘される。自動詞の受身”なども、まさにその典型で、「雨に降られた」とか「子に先立たれる」「従業員に休まれてしまった」など、自分と無関係な「雨」や「子」「従業員」のうえに生じた予期せぬ現象を、己に降りかかった災難として受容する心理が、受身形という“受けの姿勢”を取らせているのである。これは「隣の空き地に高いビルを建てられてしまった」のような日照権侵害の他動詞の受身の場合も同じで、「⑩」のうえに生じた予期せぬ現象や行為を己の側から受身的にとらえ、まごつき慌てる心理的な態度といえるであろう。それだけにドライな客観的叙述と違って、その折の己の感覚に飛び込んでくる外の世界の出来事として、はなはだ具体的かつ臨場感に富んだ体験的叙述となるのである。それが日本語だといってよい。

(森田良行『日本人の発想、日本語の表現』より)

問一 空欄①に入る適当な言葉を次から選びなさい。(マークシート解答欄 1 を使用)

- 1 内容
- 2 公式
- 3 意味
- 4 思想
- 5 形式

問二 空欄②～⑤に入る適当な言葉を次から選びなさい。(マークシート解答欄 2～5 を使用)

- 1 これに対し
- 2 それはそれとして
- 3 その結果
- 4 そのうえ
- 5 このような

問三 傍線部⑥「肩叩き」の意味を次から選びなさい。(マークシート解答欄 6 を使用)

- 1 ねぎらいの言葉
- 2 マッサージ
- 3 頼みごと
- 4 退職を促す
- 5 現在の進捗状況をたずねる

問四 傍線部⑦とあるが、それはどのような発想か。その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 7 を使用)

- 1 客観的というよりは、より主観性をもった立ち位置で判断する発想。
- 2 外の問題は、あくまで外の問題としてとらえようとする発想。
- 3 外の問題を内と外との連関のなかでとらえようとする発想。
- 4 主観、客観図式を外し、あくまで日常のなかの問題としてとらえようとする発想。
- 5 社会主義の精神でもある皆平等の精神を貫こうとする発想。

問五 空欄⑧、⑨に入る適当な言葉を次から選びなさい。(マークシート解答欄 8～9 を使用)

- 1 受動的
- 2 能動的
- 3 客観的
- 4 主観的
- 5 批判的

問六 空欄⑩に入る適当な言葉を次から選びなさい。(マークシート解答欄 10 を使用)

- 1 自己
- 2 他者
- 3 社会
- 4 顧客
- 5 世界

問七 本文の内容に合致するものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 11 を使用)

- 1 日本語は具体的な表現や感情豊かな体験的な叙述には優れているが、客観的な論述には向かない言語である。
- 2 中国人の見舞いの言葉は、客観的な事実を伝えているが、それは相手への配慮には欠けているので良くない姿勢である。
- 3 日本語の受身的表現には、外の事柄であっても自己と関連づけてとらえる日本人の発想が投影されている。
- 4 日本人の見舞いの言葉には、会社側が被った影響を口にしていないため、相手を思いやる姿勢になっではない。
- 5 日本語独自の特異な文法現象である自動詞の受身表現は、文法的には誤ったものであり、そこには注意が必要となる。

【二】 次の作家に関連の深い作品を選択肢から選びなさい。(マークシート解答欄 12～21 を使用)

- | | | | | |
|---------|---------|--------|---------|--------|
| ⑫ 司馬遼太郎 | ⑬ 樋口一葉 | ⑭ 坂口安吾 | ⑮ 三島由紀夫 | ⑯ 田辺聖子 |
| ⑰ 梶井基次郎 | ⑱ 井上ひさし | ⑲ 中島敦 | ⑳ 森鷗外 | ㉑ 横光利一 |

- | | | | | | |
|---------|---------|--------|----------|---------|------------|
| 1 坂の上の雲 | 2 新源氏物語 | 3 機械 | 4 潮騒 | 5 たけくらべ | |
| 6 雁 | 7 山月記 | 8 ひよっこ | 9 ひょうたん島 | 9 檸檬 | 0 桜の森の満開の下 |

【三】 次の下線にあたる品詞を選択肢から選びなさい。(マークシート解答欄 22～26 を使用)

- ⑫ ペットを失った悲しみは例えようもなく深かった。
- ⑬ これまでさんざん悲しい目にあった。
- ⑭ 女の子は恥ずかしがつてうなだれていた。
- ⑮ 友達は悲しげに私を見送った。
- ⑯ 駅までは徒歩で二十分かかります。

- | | | | | |
|------|------|--------|------|-------|
| 1 助詞 | 2 動詞 | 3 形容動詞 | 4 名詞 | 5 形容詞 |
|------|------|--------|------|-------|

【一】 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

①人情という言葉は、もともと人の情という意味であるが(人情の常という場合はその例である)、普通対人関係の場合に用いられることが多く、皮膚感覚にもとづく遠近感に比例して、強くなったり弱くなったりする他人に対する愛情を意味する。他人に対する友情・同情・好意・親切心・親愛の情などを総括した語である。他人とことさらに言うのは、肉親あるいはそれに準ずる人に対する愛情は原則として人情とは呼ばれないからである。②夏目漱石の『坊っちゃん』の主人公は、

おれは清から三円借りて居る。其三円は五年経つた今日迄返さない。返せないんじゃない、返さないんだ。清は今に返すだらう杯と、苟めにもおれの懐中をあてにはして居ない。おれも今に返さう杯と他人が、美しい義理立てはしない積りだ。(中略)返さないのは清を踏みつけるのぢやない。清をおれの片破れと思ふからだ。

と言う。この場合の片破れかたわと思う間柄には、人情は存在しないのである。片破れつまり自分の肉体の一部と同じくらいに近いものには、義理とか人情とかいう考えは適用できない。自愛と区別できないほど愛情がつよいからである。そういえば無限大の愛情を中心において、直接接触的な対人距離に比例して人情は次第に薄くなり、同心円の外のアカの他人に対しては、どこかの馬の骨かという気持になる。その点、人情はネポティズムの性質を持ち、排他的になる傾向があり、普遍的な人類愛とか博愛とは、ほど遠いものである。

単純な同心円だけしか存在しない日本ザルのような社会であれば、人情は自然状態のまままで維持できるであろうが、多数の同心円が複雑に入り込んだ現実社会になると、自然状態のままでは犬のかみ合いのような衝突摩擦を生じる。自分の子供、親友の子供、近隣の子供に与えるチョコレートチョコレートの大きさをそれぞれがえることは、子供の社会の破壊を意味する。そこに義理が生じる。いくらやりたくなくても、大きさを同じにしなればならないと考えるのが義理の思想であり、その行為が「義理を果す」と呼ばれる。義理とは社会を円滑に維持して行くための潤滑油であって、つねに人情と相補する関係にある。外見上自分の子供に与えるものと大きさは同じでも隣の子供に与えるチョコレートの何分の一かは可愛いらしいと思う人情を代表し、残りの部分は義理で補われたものである。「③」、義理とは人情のないところに、人情がある時と同じように見せかける行為、また見せかけねばならないと思う規範意識のことなのである。義理人情の多様な形も、単純化してみると、このような型となる。

(中略)

漱石は、この坊っちゃんに「好き嫌いで働く」「論法で働くものじゃない」と言わせているが、義理とは金力エキシヨナル(経済的価値)や権力(政治的価値)「④」理窟(理性あるいは論理的思考)の次元のものではなく、感情的な次元で働くものである。つまり、超越者によって定められた普遍的な人類愛でもなく、理性のもとに行なわれる義務の遂行でもない。「⑤」主観的衝動的に好き嫌いにもとづいて実現するところに、その本質があるのである。古来、腹を切ったり、肉親の子を殺したり、自分の妻を離縁するという非合理的所業が多く世の語り草となって伝えられているが、友人に対する信義とか世間体等の感情的価値観が義理人情の計算のもと

になったものである。坊っちゃんの場合も、下宿の婆さんが「卑怯でもあんた、月給を上げておくれたら、大人しく頂いて置く方が得ぞなもし」と忠告し、赤シャツの「将来君の信用にかかはる」と言う方が、合理的な物の考え方であろう。

(板坂元『日本人の論理構造』より)

問一 傍線部①「人情という言葉はく意味する」について、「人情」がこのような性質であることよって、どのようなことが生じる場合があると考えられるか。その意味合いとして最も適当なものを次から選びなさい(マークシート解答欄 1 を使用)

- 1 肉親に対して義理や人情を感じるようになる。
- 2 自分と無関係な人間に対しては、排他的になる。
- 3 親しい関係性の人間に愛情を感じなくなる。
- 4 他人から借りた金を返そうとしなくなる。
- 5 親友でも他人でも分け隔てなく愛情をもって接するようになる。

問二 問一で見出した答えを受けて、そのような「人情」とは対照的なものとして本文中では何が挙げられているか。最も適当なものを次から二つ選びなさい。(マークシート解答欄 2～3 を使用)

- 1 義理
- 2 自愛
- 3 人類愛
- 4 信義
- 5 博愛

問三 傍線部②「夏目漱石の『坊っちゃん』」は漱石の代表作の一つであるが、次に挙げる作品の中から漱石の代表作を二つ選びなさい。(マークシート解答欄 4～5 を使用)

- 1 門
- 2 薺
- 3 羅生門
- 4 夢十夜
- 5 高瀬舟
- 6 山椒魚

問四 空欄③～⑤に入る適当な言葉を次から選びなさい。(マークシート解答欄 6～8 を使用)

- 1 むしろ
- 2 そういえば
- 3 つまり
- 4 あるいは
- 5 それとも

問五 本文中で筆者は「義理」が必要とされる理由を述べているが、そのことについて最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 9 を使用)

- 1 義理を果しておかなければ、自分が他人から人情をよせてもらえなくなってしまうため。
- 2 肉親やそれに準ずる人たちと接するときには、人情だけだと不具合があるため。
- 3 アカの他人に人情をよせるときは、人情に加えて義理も必要とされるため。
- 4 人情のままに生きてしまうと、複雑な現実社会のなかでは人間関係の問題が生じてしまうため。
- 5 複雑な現代社会は普遍的な人類愛のもとに成立しているため。

問六 本文中における「人情」と「義理」について説明されたものとして最も適当なものを次から選びなさい。(マークシート解答欄 10 を使用)

- 1 義理によって人情があるように見せかける行為は、人間関係に摩擦を生じさせるようになる。
- 2 人情と互いに補完しあう関係にある義理とは、理性のもとに行われる義務の遂行である。
- 3 義理と人情は相補的な関係性にあるため、人情のないところには義理は生じない。
- 4 自分と縁遠い人間に対しては、基本的には義理も人情も不必要である。
- 5 人情を向けられない相手に義理を果たすことで、そこに人情があると見せかけることができる。

【二】 次の作家に関連の深い作品を後から選びなさい。(マークシート解答欄 11～20 を使用)

- | | | | | |
|---------|--------|---------|---------|----------|
| ⑪ 石原慎太郎 | ⑫ 大岡昇平 | ⑬ 茨木のり子 | ⑭ 萩原朔太郎 | ⑮ 武者小路実篤 |
| ⑯ 中原中也 | ⑰ 菊池寛 | ⑱ 島崎藤村 | ⑲ 小林多喜二 | ⑳ 徳田秋声 |

- | | | | | |
|--------|------------------|--------|--------|---------|
| 1 蟹工船 | 2 わたしが一番きれいだったとき | 3 友情 | 4 あらくれ | 5 野火 |
| 6 真珠夫人 | 7 太陽の季節 | 8 夜明け前 | 9 山羊の歌 | 0 月に吠える |

【三】 次の慣用句の意味を後から選びなさい。(マークシート解答欄 21～25 を使用)

- ⑲ あごを出す ⑳ 舌を出す ㉑ 顔を出す ㉒ 足を出す ㉓ 手を出す

- | | |
|----------|--------------|
| 1 そこへ現れる | 2 積極的に関わりを持つ |
| 3 ひどく疲れる | 4 予算をオーバーする |
| | 5 かげで人をばかにする |

